

CURRICULUM VITAE

Harald Ansorge

+49 177 686 11 08		+49 30 48 49 18 19	geb. am 10. Juni 1970 in Heidelberg
ha@irrah.de		Strelitzer Str. 57 • 10115 Berlin	Verheiratet, zwei Kinder

Profil

Harald Ansorge vereint Kreativität, Kunst und Technik zu einem strukturierten Know-How im Bereich Herstellung, in der Film- und Audiobranche. Sein ruhiges, überlegtes und verbindliches Auftreten machen ihn zu einem geschätzten, qualitätsorientierten Partner.

Berufliche Entwicklung

Toningenieur/Audioproducer, Fernsehwerft-Produktion, seit 2009

Sendeverantwortlich im Bereich Ton für den Live- und Aufzeichnungs-Betrieb, inkl. Mischung von Bands für Sendung von MTV, Viva und Sat.1

Autor/Regisseur, freiberuflich, Berlin - seit 2008

Entwickeln des Drehbuchs und Exposé zum Spielfilm Lacrimosa.
Das Projekt befindet sich in Produktionsplanung. Nominiert für den Boje-Buckpreis 2009.

Regisseur/Bildmischung, Pro7/Sat1 Produktion, Berlin - 2007

Verantwortliches Führen der Regie für Sendungen von N24, sowie Bildmischung der Nachrichtenformate für Kabel1, Sat1 und Pro7, mit Weisungsbefugnis für Studio und Regie.

Cutter, Seahorse Production, Berlin/London/Malmö - 2007

Schnitt und Art-Design der Filme „Love and Chaos“ und „Inferno“ (Beide Regie: Jean-Paul Pacifico).

Qualitätsmanagement, Pro7/Sat1 Berlin Produktion - 2006

Entwicklung von Tests zur Qualitätsprüfung von Regielautsprechern und Verbesserung der Abhörarchitektur in Fernseh-Regien.
Die Tests ergaben, daß über 20% der Abhörmöglichkeiten mangelhaft waren, durch Änderung und Austausch der Abhören konnte die Situation auf gut bis sehr gut verbessert werden.

Toningenieur, Pro7/Sat1 Berlin Produktion- seit 2006

Toningenieur mit Sendeverantwortlichkeit im Bereich Tonregie für die Nachrichten-Magazin- und Livesendungen mit bis zu acht Gästen, Dolmetscher und Livebands.
Weisungsbefugnis für Studiot Techniker.

Berufliche Entwicklung (Fortsetzung)

Produzent/Regisseur, freiberuflich, Berlin - 2000-2003

Entwicklung, Planung und Durchführung der Herstellung des Spielfilms „Sicher nicht sein“, 60 Min. Digi-Beta, Kinoauswertung.

Audioproducer/Mischtonmeister, Pro7/Sat 1, Berlin - seit 2000

Audiodesign und Mischung für Werbebeiträge, Dokumentationen (z.B. Die 24 Stunden Reportage). Regie der Sprachaufnahmen und Synchronon.

Produzent/Regisseur, freiberuflich, Berlin/Bosnien - 2000

Entwicklung, Planung und Durchführung der Herstellung des Dokumentarfilm „Ne ma vise Meseca“ 72Min. Beta, serbische TV Auswertung.

Toningenieur, SZM-Studios, Berlin/München - 1999

Toningenieur mit Sendeverantwortlichkeit im Bereich Tonregie für die Nachrichtensendungen von SAT.1, PRO7, KABEL1 und N24 (ab2000)

Verantwortlich für die Konzeption und Realisierung einer kompletten analogen Havarie für die ATM basierte Audiotechnik (LAWO) im Sendezentrum Berlin Pro7/Sat1, welche über ein Jahr senderelevant war.

Entwicklung der Architektur des Sendemischpults Lawo MC 82.

Toningenieur, Sat 1-Berlin Produktion, Berlin - 1997-1999

Toningenieur mit Sendeverantwortlichkeit im Bereich Tonregie für die Livesendung „Blitz“ von Sat.1, sowie „Sat1-Frühstücksfernsehen“.

Vier Stunden Sendebetrieb am Stück, mit Livemusik-Mischungen von z.B. Chris de Burgh, David Garrett etc.

Weisungsbefugnis für Techniker im Studio.

Kurator, freiberuflich, Berlin - 1998-2000

Geschäftsführender Kurator der Galerie „NY“, Berlin. Organisation und Planung von Ausstellungen im Bereich moderner Kunst und Konzerte Ernster Musik mit Schwerpunkt „Echtzeitmusik“

Tontechniker, Sat 1-Berlin Produktion, Berlin - 1995-1997

Zuständig für Drahtlos-Anlagen im Studio, Mikrofonierung für Sprache und Musik. Synchronmischung. Leitungsaufbau (n-1 etc.).

Komponist, freiberuflich, Berlin/Heidelberg - 1990-2000

Diverse Kompositionen mit Aufführungen in Europa, CD-Veröffentlichungen seit 1996.

Geschäftsführer, freiberuflich, Berlin/Heidelberg - seit 1992

Gründung des Verlags „Irrah“ für Texte, Fotografie und Musik.

Bildung

2007	Weiterbildung zum Bildmischer/Regisseur im TV-Bereich
2002	Digidesign Protools 24HD Professional Seminar, Digidesign
2000	PROMAX Seminar: On Air Audiodesign, Toronto, Kanada
1994-1996	Audio-engineer, SAE - Berlin
1990-1994	Studium der Künste, Kunstakademie Mannheim FKRN, Auszeichnung Foyer-Ausstellung

Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	Fließend
Polnisch	Fortgeschrittene Kenntnisse
Spanisch	Grundkenntnisse
Serbisch	Grundkenntnisse

Aktivitäten

Fotografie	Fine Art B/W, Portrait
Sport	Radspport: Rennrad, Mountainbike Bergwandern